



Студия Артемия Лебедева®

# Иллюстрации, сделанные художниками Студии Лебедева в сентябре 2004 года

Студия Артемия Лебедева  
Москва  
2004 год

# НЕВОЛЬНАЯ БОРЬБА

«Мама не любит меня, а только терпит!» «Все, что я делаю, вызывает у матери критику». «Она придирается ко мне каждый день»... Трудно поверить, но это не жалобы тинейджеров, а горькие слова взрослых женщин, у которых в активе счастливый брак, материнство и карьера. АННА ДОЛМАТОВА пытается понять, почему самый дорогой в мире человек иногда ранит нас более злейшего врага.

«До 25 лет я пребывала в уверенности, что у меня ужасно грубый голос, — рассказывает Лидия. — Мама регулярно прохаживалась в разговоре на эту тему и морщилась, стоило мне заговорить громче обычного. Я старалась молчать почаще, пока не занялась работой, где необходимо было вести долгие телефонные переговоры. И вот однажды, рассказав потенциальному клиенту обо всех условиях, которые предлагала ему наша фирма, я начала прощаться, но клиент вдруг замолчал. «Какой у вас удивительный голос!» — выдохнул он через полминуты. Я вначале решила, что имею дело с ненормальным, но вскоре число таких ненормальных стало расти как на дрожжах. Мой муж, кстати, тоже пал жертвой того самого «босса», который так не любила моя мама».

Мамы безошибочным образом угадывают комплекс, который можно будет привить дочке, и с чисто женской последовательностью работают над этой идеей. «Какой тебе театральный, с таким носом?» — брошена всего одна фраза, а какой от нее долгоиграющий эффект! Мимо пролетает не только поступление в вуз, но и вся дальнейшая жизнь — профессиональная и семейная. Еще бы, с таким-то носом!

### Мама может все, что угодно

Как просто было бы списать все на ограниченность некоторых мам. Ну, не повезло с родительницей — что поделать, маму не выбирают. К несчастью, подобные эксперименты совершенно не зависят от уровня образования или интеллигентности, потому что даже самые утонченные и умные мамы доставляют дочерям невыразимые страдания. «Мама всегда подмечалась над моей внешностью, и я с детства привыкла считать се-







## Не те величины

Малый бизнес в России никак не удается просчитать. Возможно, поэтому ему и уделяют так мало внимания | ВАЛЕРИЙ ИГУМЕНОВ

74 FORBES • Октябрь, 2004

**В** ЛЮБОЙ СТРАНЕ МИРА МАЛЫЙ бизнес — основа экономики. Рестораны и химчистки, автомастерские и цветочные магазины, небольшие компьютерные компании и агентства недвижимости — подобные предприятия дают рабочие места большинству трудоспособного населения и обеспечивают до половины валового национального продукта. Свято верящие в неприкосновенность частной собственности владельцы малых и средних предприятий являются движущей силой общества, с ними считаются политики и законодатели.

А что в России? После всплеска кооперативного движения в конце 1980-х частное предпринимательство надолго выпало из поля зрения политиков. В последние несколько лет власти как будто снова его заметили. «Малый бизнес кормит треть населения, но не обеспечивает экономического роста. Если не изменить эту ситуацию — потенциал роста малого бизнеса исчерпан», — говорил президент Путин на заседании Госсовета в декабре 2001 года. — ... Всем нам необходимо изменить угол зрения на малое предпринимательство, без его развития нет устойчивого экономического роста».

Заслушав президентскую речь, собравшиеся одобрили концепцию государственной поддержки малого бизнеса. Основные ее тезисы обнадеживали: упрощение системы налогообложения, снятие административных барьеров и снижение контрольных и надзорных функций. Какая-то часть этой программы даже была реализована. С января 2003 года, например, для малых предприятий отменили уплату единого социального налога, а также — для удобства — заменили несколько налогов (НДС, налог на прибыль и др.) одним. А в 2002 году было отменено лицензирование многих видов деятельности.

РИСУНОК СЕРГЕЙ МАКСИМОВ/СТУДИЯ АРТ. ЛЕВЕВА



# КОРПОРАЦИЯ МОНСТРОВ

МЫ ИГРАЕМ В ОФИСНЫЕ ИГРЫ, ПЕРЕХОДИМ С УРОВНЯ НА УРОВЕНЬ И ВСТРЕЧАЕМСЯ С МОНСТРАМИ – НАШИМИ СТРАХАМИ И НАШИМИ БОССАМИ. ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ, НАДО ВЫБРАТЬ ВЕРНУЮ СТРАТЕГИЮ

**М**ы не берем всякие странные игры типа «Русского бизнеса», где, чтобы выиграть, нужно заключить сделку с мафией. И эротическая бродилка «Секретарша Босса» тоже не входит в круг наших интересов. Мы предлагаем вам поиграть в стратегию с элементами стрелки – «Девушка-менеджер».

Вы можете выбрать одну из двух героинь. Лару Крофт, которая верит в свои силы и всегда надеется на победу. Или более осторожную Милу Софт, которая взвесит все плюсы и минусы, пометит красными флажками опасные зоны и будет медленно, но верно двигаться вперед, избегая неудач. Первая ставит перед собой реальные задачи средней сложности. Вторая – простые или сверхсложные.

102

Журнал Marie Claire

Иллюстратор Яна Москалюк





ужастик про то, что случается с теми, кто меняет эту игру на другую. Их увольняют до конца испытательного срока, или компания разоряется, или новая начальница оказывается вампиром и стервой, или подчиненные устраивают переворот в отдельно взятом отделе и подсиживают только что пришедшую новенькую начальницу.

Будь вы Лара Крофт или Мила Софт, доставайте ваш стальной меч Гештальт. Разматывайте им в воздухе, приговаривая: «Здесь и сейчас. Надо сделать шаг, и ситуация изменится, завтра я буду другой. Нет смысла думать об этом сегодня, я решу проблемы завтрашнего дня завтра».

На экране загорается надпись: «Поздравляем! Вы прошли игру!»

## В ЧЕМ ОСОБЕННОСТЬ ТАКИХ ДЕВУШЕК КАК ЛАРА КРОФТ? В ТОМ, ЧТО ИМ СКУЧНО РЕШАТЬ СЛИШКОМ ПРОСТЫЕ ЗАДАЧИ

**ЧАСТЬ 2. ДЕВУШКА - ТОП-МЕНЕДЖЕР, ИЛИ ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ (от создателей легендарной игры «Девушка-менеджер»)**

Суть игры остается неизменной. Девушки Лара и Мила по-прежнему всеми доступными,

легальными и незротическими способами пытаются сделать карьеру в XXI веке. Но на этот раз кроме обычных, уже известных поклонникам игры розового, зеленого, бесцветного и черного монстров девушкам будет мешать еще некоторое количество подчиненных маленьких лар и мил. Поэтому для более успешного прохождения этой игры мы советуем нашим пользователям сначала пройти предыдущую игру «Девушка-менеджер» не за себя, а за свою противоположность — Лару или Милу соответственно.

### ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ. А ВДРУГ Я НЕ СПРАВЛЮСЬ — 2

**Что происходит** Вы летите, не касаясь пола офиса, который теперь с высоты занимаемой вами должности выглядит несколько иначе. Где-то на уровне ваших ног происходит броуновское движение — маленькие лары и милы движутся не разбирая дороги и очень мешают вам перемещаться. И тут из одной из дверей выходит уже знакомый розовый телепуз с надписью: «А вы справитесь с этим заданием?». Только на этот раз розовый монстр в два раза больше своего предшественника.

**Что делать, если вы Лара Крофт** В чем особенность таких девушек, как вы? В том, что им скучно решать слишком простые задачи и страшно браться за нереальные. Оказавшись на новом уровне, вам стоит внимательно просмотреть свой джоб-дескрипшн и выделить самые легкие и самые сложные обязанности. Потом отловить несколько подчиненных лар и мил и раздать им задания. Наименее толковым поручить рутину, которая вам неинтересна. Выполнение таких задач не является для вас субъективно важной целью, и вы никогда не будете эффективны в их решении. А задачи, которые кажутся непосильными, надо поручить специально обученным подчиненным. Например, вы ненавидите связи с общественностью и от вида журналистов или пиарщиков у вас возникает икота. Значит, надо найти среди подчиненных такого, для которого установление контактов между народами является приоритетной целью по жизни. Таким образом, вы оставите себе задачи средней сложности, вполне выполнимые. И будете по-прежнему уверены в том, что победа всегда за вами.

**Что делать, если вы Мила Софт** Чем сложнее задачи, тем вам интереснее. Поэтому этого монстра вы убиваете наповал одним взглядом.

### ВТОРОЙ УРОВЕНЬ Я БОЮСЬ ПОТЕРЯТЬ РАБОТУ

**Что происходит** Вы уже очень давно не выходили из офиса. Вы почему-то не видите дверей выхода. Вы в очередной раз идете по коридору, и при взгляде на вас маленькие лары и милы цепенеют. Вы как-то странно себя чувствуете, у вас нездоровый (зеленый) цвет лица (от офисной еды, видимо) и что-то неладное творится с животом. Проходя мимо, розовый монстр дружески похлопывает вас по плечу. Вы идете дальше и так и не можете понять, что происходит. 📺

ЕКАТЕРИНА ИГНАТОВА

Скорость



На ходу



Быстро



Технически



Экономия денег



Дорого



Дешевое



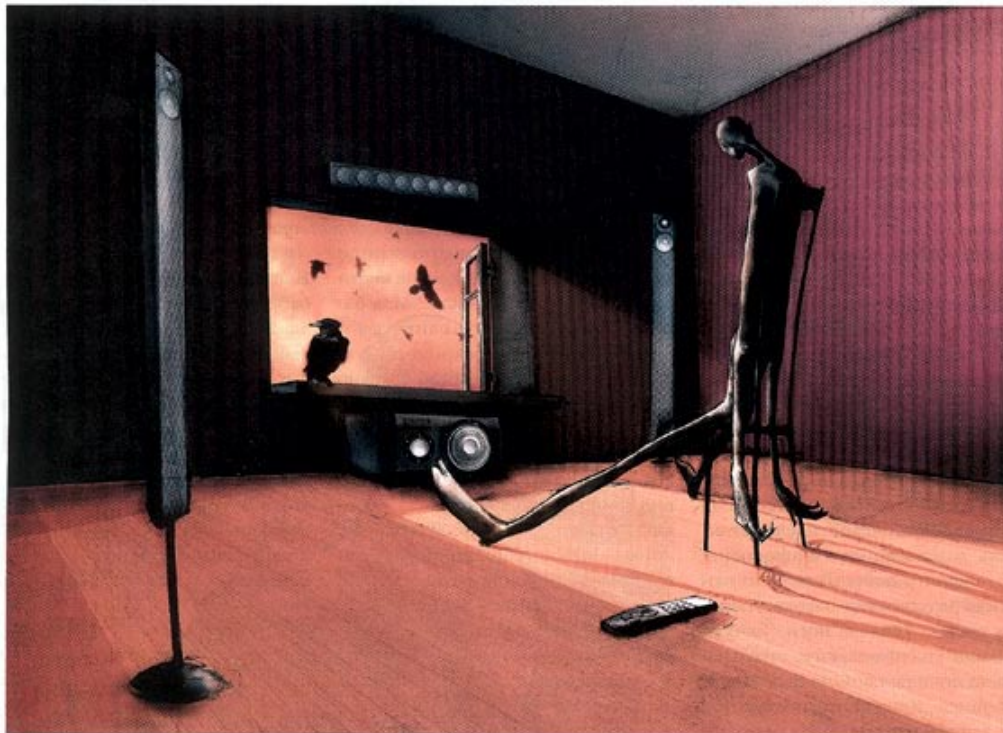
Журнал Men's Fitness

Иллюстратор Олег Тищенко



АЛЬБОМ

# ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР



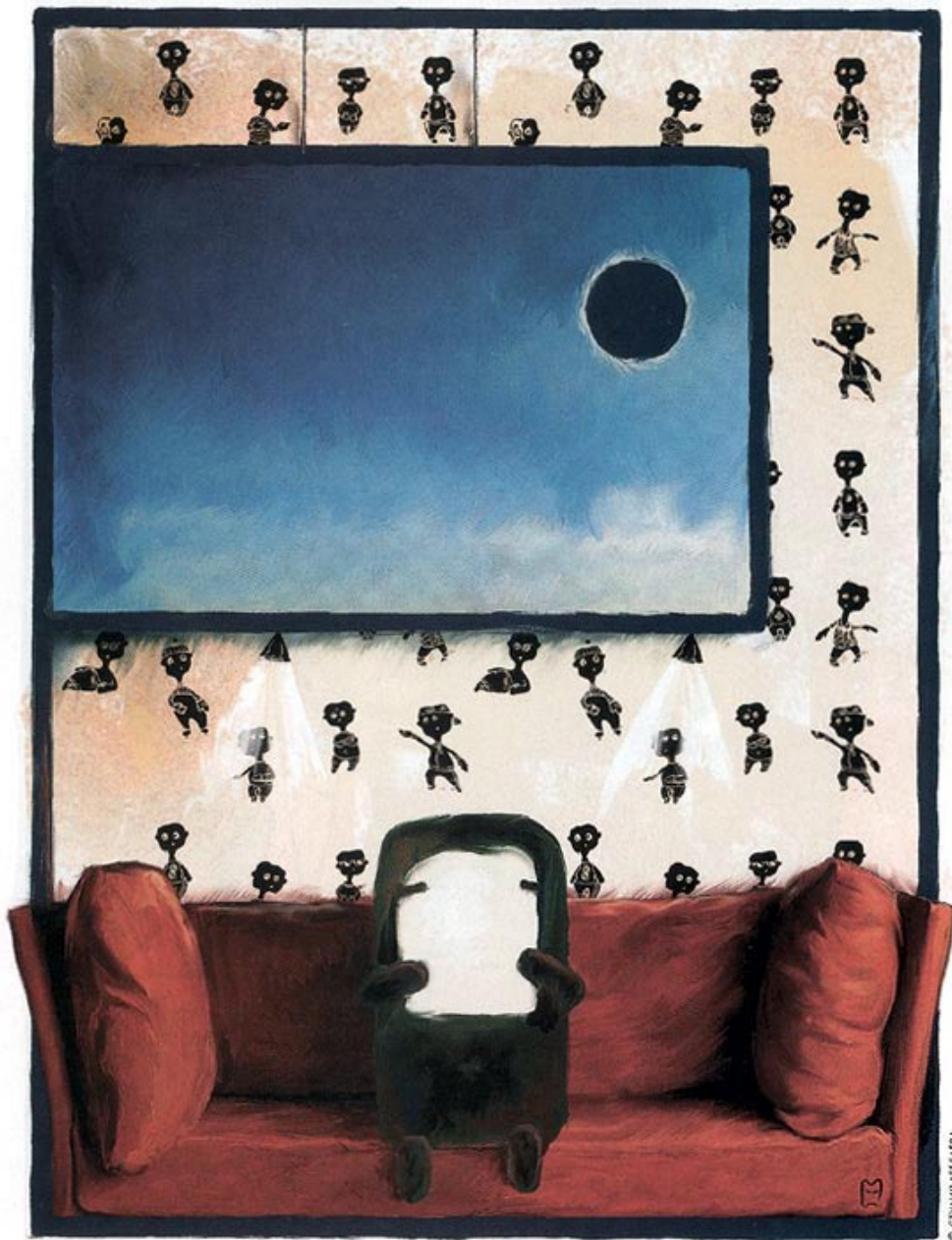
© СТУДИЯ АЕСЕДЕВА

ОЛЕГ ПАЩЕНКО

60 НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ 4 ОКТЯБРЯ 2004

Еженедельник «Новый очевидец»

Иллюстратор Олег Пащенко



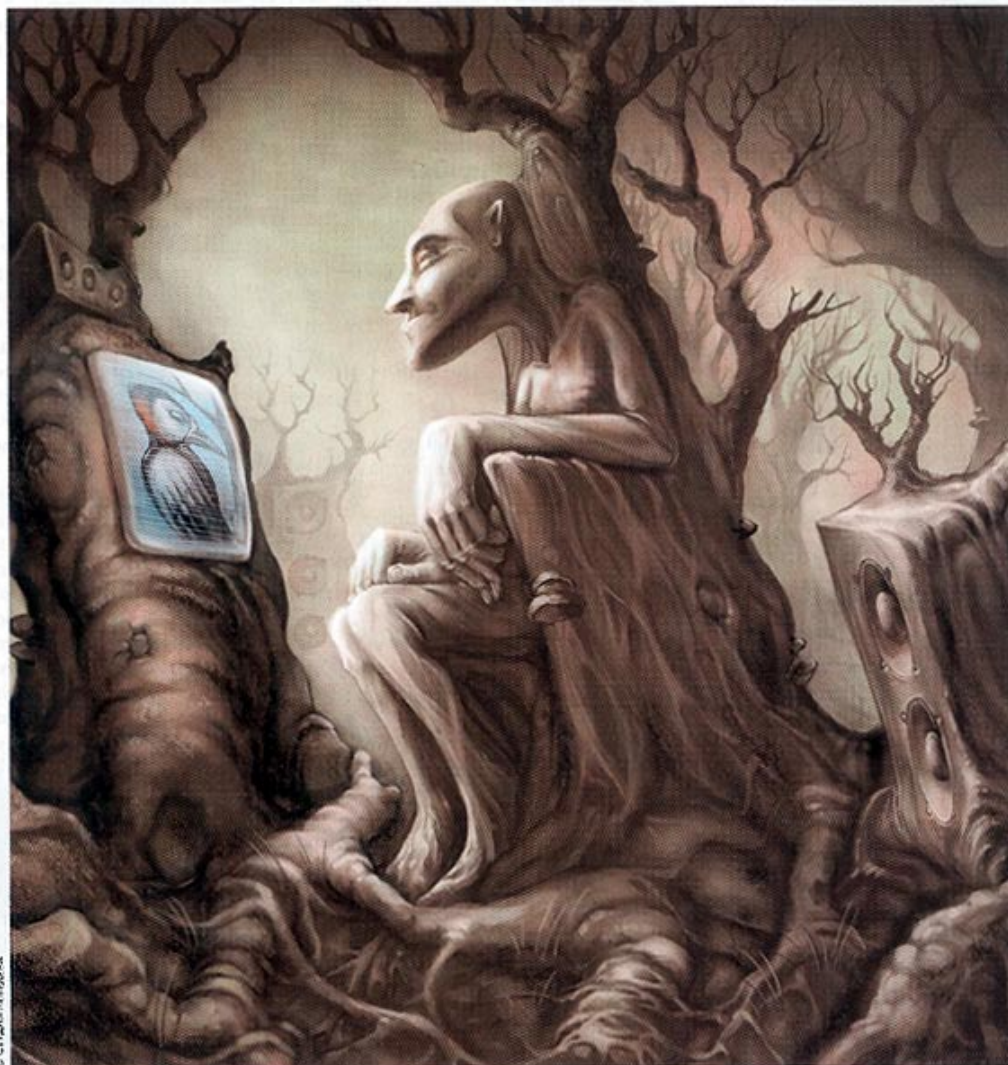
АНДРЕЙ ЗУБРИЛОВ

© СТУДИЯ МЕЛАНЧ

Еженедельник «Новый очевидец»

Иллюстратор Андрей Зубрилов



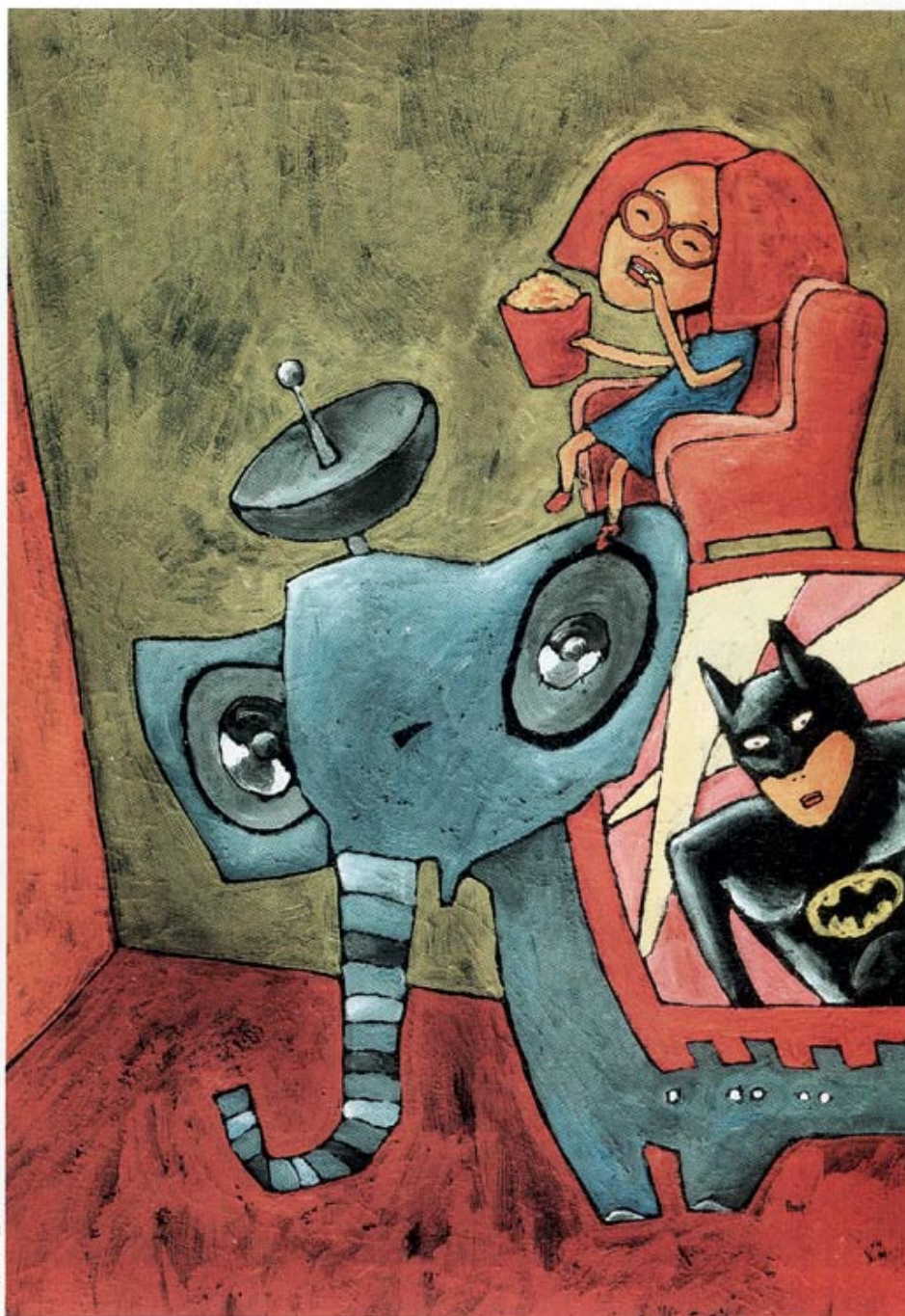


© СТУДИЯ МЕДИА

ОЛЕГ ТИЩЕНКОВ

Еженедельник «Новый очевидец»

Иллюстратор Олег Тищенко



© СТУДИО АБРАМОВА

СЕРГЕЙ МАКСИМОВ

Еженедельник «Новый очевидец»

Иллюстратор Сергей Максимов





Журнал Men's Health

Иллюстратор Яна Москалюк



Журнал Men's Health

Иллюстратор Яна Москалюк



СТИЛЬ

КРАИНОСТИ

# духи времени

ЧУЛКИ ЛЕОПАРДОВОЙ РАСЦВЕТКИ? СКОМНЫЙ ВЯЗАНЫЙ КАРДИГАН? ДВЕ МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОСЕНИ: ЛЕОПАРДОВЫЙ ШИК И УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ГЛАМУР БЬЮТСЯ ЗА ПРЕВОСХОДСТВО.



девушка-леопард	против	девушки-советского инженера
 <p><b>В плеере</b> Новый альбом Prodigy «Never Outgunned», записанный совместно с «прирожденной убийцей» Джульет Льюис.</p>		 <p><b>В плеере</b> Джаз, который в октябре станет особенно актуальным, потому что придет Сезария Эвора.</p>
<p><b>сумка</b> Сумасшедшая, кричащая белозолотая сумочка Theda от Louis Vuitton на тонкой цепочке.</p> 		<p><b>сумка</b> В стиле Шапокляк — серая твидовая от Celine с кожаными вставками.</p> 
 <p><b>лекарство от хандры</b> Цветные очки John Galliano Dior Eyes — чтобы все вокруг перестало быть серым.</p>		 <p><b>лекарство от хандры</b> Чашка горячего шоколада за завтраком в модной кофейне.</p>
<p><b>спорт</b> Занятия с личным тренером по фехтованию и гонки на гольф-полях в поисках мячей. В зависимости от настроения.</p> 		<p><b>спорт</b> Плавание и гимнастика в родном фитнес-центре и катание на коньках на закрытом катке. По четкому расписанию.</p> 
 <p><b>любимец</b> Экзотическая птица, персидская кошка с наглым характером, яркие рыбки в маленьком аквариуме.</p>		 <p><b>любимец</b> Верная собака с отличным нюхом, чутьем сном, умением узнавать звук шагов и приносить тапочки к кровати.</p>
<p><b>эпатаж</b> Кожаные перчатки, как у женщины-кошки, и нитка жемчуга.</p> 		<p><b>эпатаж</b> Шелковое платье Марка Джейкобса и томные взгляды на манер героини фильма «Как стать принцессой-2».</p> 

22 октябрь 2004

seventeen (сентябрь)

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИРИНА МОСКАЛЮК, СТИЛИНГ ЛЕВАНОВА

Журнал Seventeen

Иллюстратор Яна Москалюк



Журнал «Популярная механика»

Иллюстратор Дмитрий Чойболсан

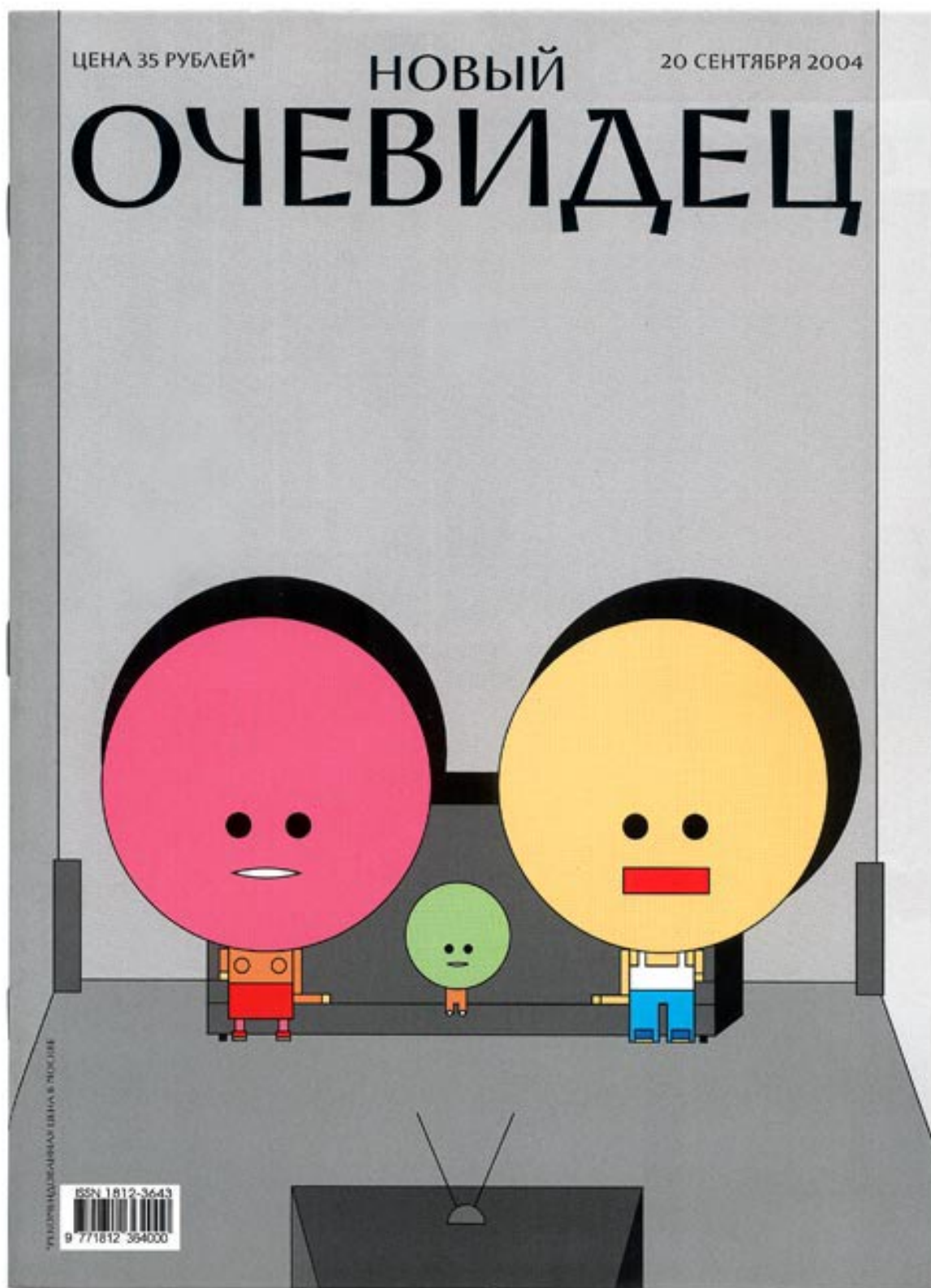


ЦЕНА 35 РУБЛЕЙ\*

НОВЫЙ

20 СЕНТЯБРЯ 2004

# ОЧЕВИДЕЦ



Еженедельник «Новый очевидец»

Иллюстратор Эдуард Катыхин



Еженедельник «Большой город»

Иллюстратор Яна Клинк





Чего хорошего можно ожидать  
от этого века, постоянно  
повторяющегося: «Короле,  
зато к ночи»??!



Еженедельник «Большой город»

Иллюстратор Яна Клинк



Еженедельник «Большой город»

Иллюстратор Сергей Максимов





Еженедельник «Большой город»

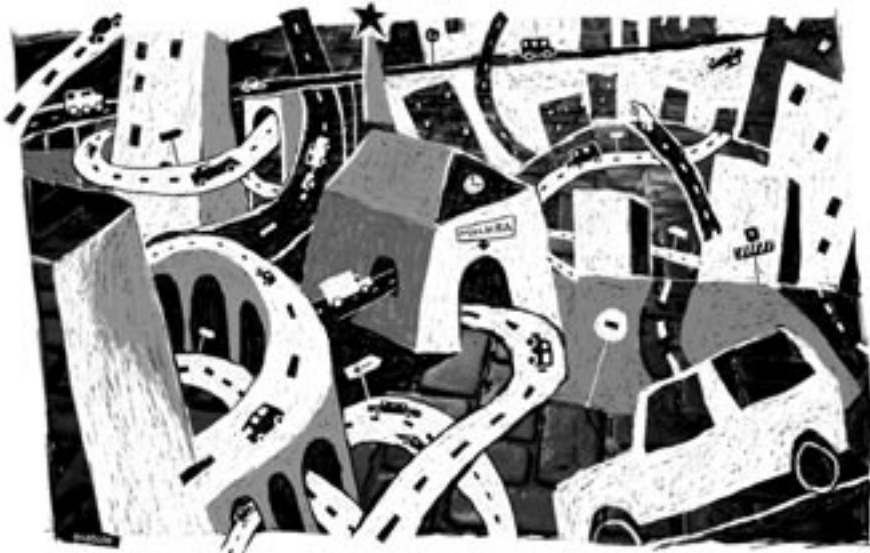
Иллюстратор Сергей Максимов



Еженедельник «Большой город»

Иллюстратор Олег Тищенко





Еженедельник «Большой город»

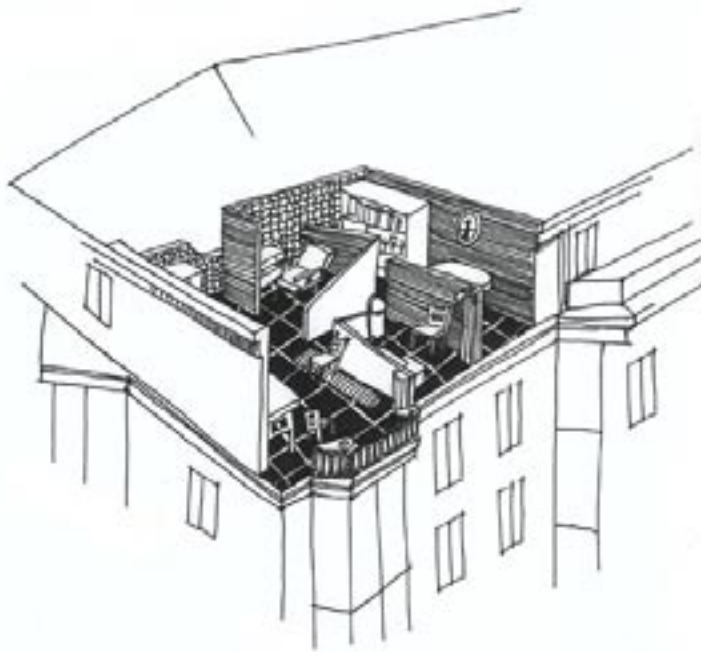
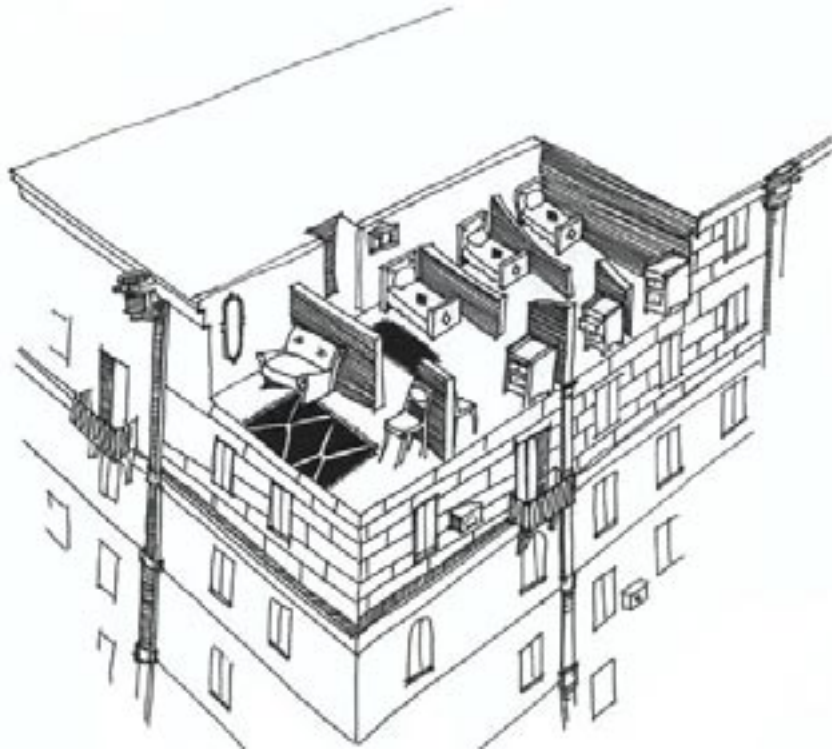
Иллюстратор Сергей Первушин



Еженедельник «Большой город»

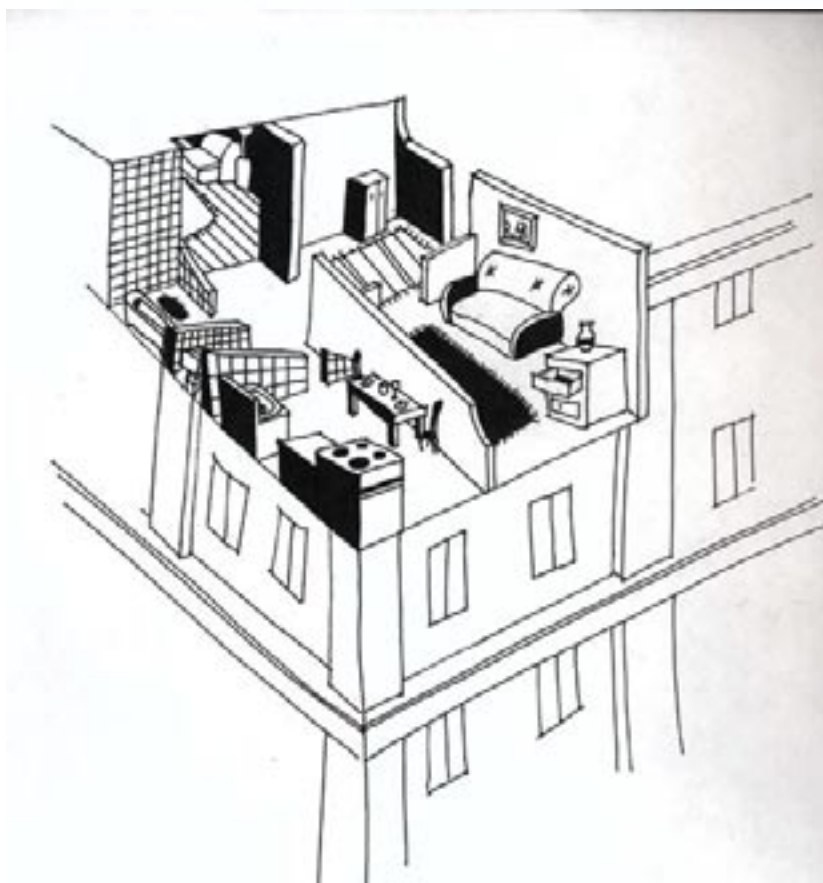
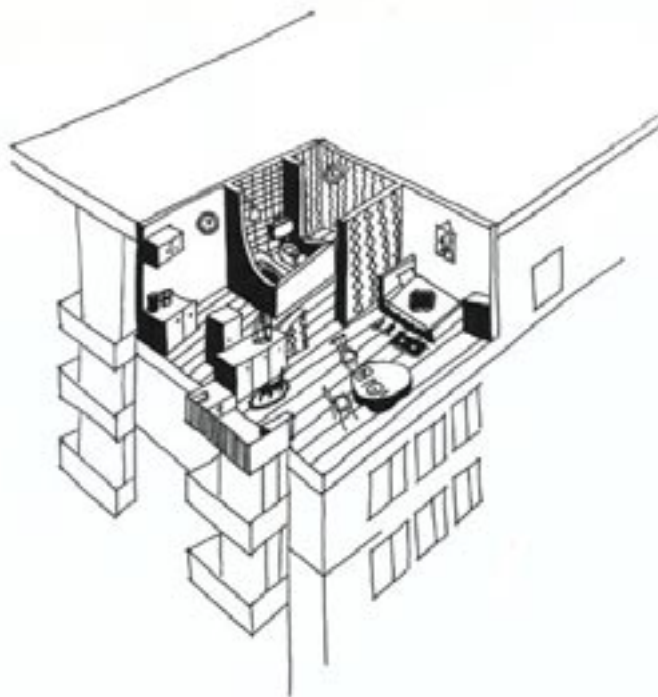
Иллюстратор Сергей Первушин





Еженедельник «Большой город»

Иллюстратор Яна Москалюк



Еженедельник «Большой город»

Иллюстратор Яна Москалюк



